



INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE:  
COSA PREVEDE LA RIFORMA  
COSA SI STUDIA NELLE MATERIE CARATTERIZZANTI.

Il percorso di studi del Liceo Artistico Arti Figurative nel Secondo Biennio e nel Quinto anno, ha come obiettivo il raggiungimento da parte dello studente di tutte quelle conoscenze e competenze dei processi progettuali e operativi inerenti la pittura, la scultura, la comunicazione visiva, integrate alle altre forme di linguaggio artistico, quali l'uso del disegno geometrico e proiettivo, dei mezzi multimediali e delle nuove tecnologie, nonché le relazioni tra il linguaggio Pittorico/Scultoreo e il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.

Le abilità già acquisite negli insegnamenti di Discipline Pittoriche, Plastiche, Geometriche e del Laboratorio Artistico del Primo Biennio si sviluppano a partire dal Terzo Anno nelle Discipline Pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree e nel Laboratorio della Figurazione.

In Pittura e Scultura, lo studente individua sia nell'analisi che nella propria produzione gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che interagiscono e caratterizzano la ricerca pittorica/grafica e scultorea; pertanto, conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali più diffusi; comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Tutti gli aspetti culturali, teorici, tecnici e storico stilistici interagiranno nel processo creativo, anche attraverso progetti interdisciplinari svolti all'interno o all'esterno della scuola, workshop e stages.

La pratica dell'esercizio continuo tecnico, pratico ed intellettuale, inteso come "pratica artistica", ha come obiettivo il raggiungimento da parte dello studente della piena autonomia creativa oltre che la capacità di cogliere ed interpretare il valore ed il ruolo culturale della realtà che lo circonda, in tutti gli aspetti in cui si manifesta.

Sarà in grado quindi di padroneggiare le tecniche pittoriche/grafiche e plastico/scultoree essenziali acquisendo via via maggiore autonomia anche nella scelta dei supporti e delle tecniche impiegate e di gestire l'iter progettuale e operativo anche in modo personale, di opere pittoriche o scultoree mobili, fisse o "narrative" anche intese come installazioni, ideate su tema assegnato, procedendo dalla ricerca e documentazione, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi e tecnici, dal bozzetto pittorico o plastico, dal modello o bozzetto, dall'individuazione, campionatura e preparazione dei materiali e dei supporti, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina, il laboratorio e coniugando le esigenze estetiche coi principi di Chimica dei materiali.

Si svilupperanno anche tipologie di elaborazione grafico-pittorica di tipo "narrativo" come il fumetto, l'illustrazione; sarà pertanto indispensabile proseguire ed approfondire lo studio del disegno, sia come linguaggio, sia finalizzato all'elaborazione progettuale, individuando gli aspetti tecnici e le modalità di presentazione del progetto più adeguati, inclusi i sistemi di rappresentazione prospettica.

In questo percorso è necessario che lo studente acquisisca la capacità di analizzare, riprodurre e interpretare la realtà e alcune opere pittoriche e plastiche antiche, moderne e contemporanee, osservando modelli tridimensionali, bidimensionali e viventi; e che riesca a individuare nuove soluzioni formali, applicando in maniera adeguata le teorie della percezione visiva e sfruttando i sistemi fotografici, serigrafici, il collage, l'assemblaggio, etc., Le conoscenze e l'uso dei mezzi audiovisivi e multimediali finalizzati a soluzioni formali, all'archiviazione dei propri elaborati, alla ricerca di fonti, all'elaborazione d'immagini di base e alla documentazione di passaggi tecnici e di opere rilevate, saranno in ogni caso approfonditi.

Nel quinto anno, in preparazione all'Esame di Stato e ai Test di Ingresso Universitari, sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico comunicativo della propria produzione; a tal fine si dovranno conoscere e saper utilizzare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, fotomontaggi, "slideshow", video, etc.

E' auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza e del mercato dell'arte, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali, i diritti d'autore nella riproduzione seriale, la diffusione delle procedure pittoriche in tutti gli ambiti lavorativi (ricerca, decorazione, illustrazione, grafica d'arte, allestimenti, restauro, scenografia, etc.) e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

